

Perchè il cielo è blu ?



Une histoire d'électron libre

Durée : 50 minutes

Teaser à voir ici : <https://youtu.be/HoI9suJdM4I>

Quelle histoire ?

Intro : « *Pour une amourette* » Leny Escudero

Si l'on en croit cette chanson, c'est Leny Escudero qui aurait inventé le ciel bleu dans les années 60.

Mais les archives le contredisent, montrant que le concept de ciel bleu est bien plus ancien.

« *Emmenez-moi* » Charles Aznavour

En Italie, le ciel est souvent bleu. Mais pourquoi donc ? Perché il cielo è blu ? Il semblerait que cela vienne d'un petit électron d'hydrogène. Un électron français, esseulé, qui tombe amoureux de la première onde qui passe par là.

« *Tous les garçons et les filles* » Françoise Hardy

« *Suzette* » Dany Brillant

Tout à sa passion, le petit électron français ne se rend pas compte qu'il provoque la pagaille chez ses homologues italiens. La guerre est déclarée !

« *Le déserteur* » Boris Vian

Pendant ce temps, l'onde poursuit son chemin, flanquée de son champ électromagnétique.

« *Statues transparentes* » Yanis Ritsos

« *Quand il est mort le poète* » Gilbert Bécaud

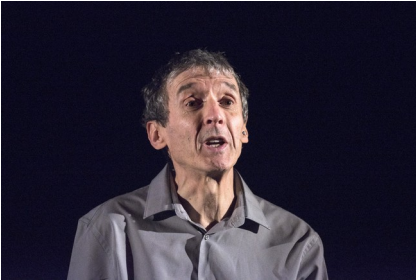
Mais notre brave électron la retrouvera. Champagne !

« *Vive le vin* » Chanson plus bifluorée

« *When You're smiling* » Larry Shay, Mark Fisher & Joe Goodwin

Et qui donc nous la conte ?

Le diseur, chanteur à ses heures : **Jean Leblanc**



Professeur agrégé de Mathématiques à la retraite. Ancien élève de la soprano Nicole Fournié, il a chanté dans divers groupes vocaux, comme celui d'Alix Bourbon, avec lequel il a en particulier participé à la représentation de « Didon et Enée » et du « Roi Arthur » de Purcell au théâtre du Capitole.

Il a pratiqué le jazz vocal au sein du groupe « Opus Swing » de Toulouse et est actuellement membre du groupe vocal In Nomine, spécialisé dans la musique classique dans lequel il tient régulièrement le rôle de récitant.

Le pianiste, arrangeur : **Frank Magné**



Très jeune, Frank Magné commence sa formation avec Aldo Ciccolini, puis poursuit ses études avec Pierre Sancan et Jacques Rouvier à Paris.

Premier prix de piano, de musique de chambre, d'accompagnement et d'écriture au Conservatoire de Toulouse, Frank Magné y a enseigné la composition de musique de film pendant dix ans.

Il est actuellement professeur de piano à l'Ecole de Musique de Portet-sur-Garonne, et se produit régulièrement en tant que pianiste et chef d'orchestre.

Il est également compositeur et arrangeur pour des spectacles et des courts-métrages.