Spectacle Prévert et Kosma

Deux escargots à Paris

Durée approximative: 1h15

Hiver 2020

www.jeanleblanc.fr

mail : jean.leblanc@wanadoo.fr

La trame de l'histoire et des chansons

Le marin et la Rose

Automne 1946 : Deux escargots, Léon et Noël, se rencontrent au cinéma, où l'on projette « Les portes de la nuit » de Marcel Carné

Les feuilles mortes

Nos deux escargots ne peuvent décidément pas laisser mourir ces feuilles sans les accompagner

A l'enterrement d'une feuille morte

Arrivés trop tard, ils se rendent en bus à Paris. Ils descendent en bord de Seine

Chanson de la Seine

Au pied du Sacré-Coeur, ils découvrent un cahier. Un cahier de poésie…

Barbara

Le soir, ils vont au concert !

Satie « *Gymnopédie, gnossienne, Parade*»

mais le compositeur a fait déraper ce concert

Compagnons des mauvais jours

La nuit tombée, les escargots cherchent à se loger…

les enfants qui s'aiment

Le lendemain, ils se mettent en quête d'un appartement. Ils en trouvent un, légèrement exigu.

Notre petit appartement

Un plus grand ? c'est plus cher ! Ils décident d'aller s'embaucher au BHV. C'est jour d'inventaire.

Inventaire

Malheureusement, ils ne savent compter que jusqu'à deux. On les retrouve à l'école

Page d'écriture

Niveau scolaire, c'est un fiasco. Ils sortent de l'école…

En sortant de l'école

Noël et Léon trouveront un emploi dans l'informatique. Mais Noël se fera éjecter

Depuis qu'je fais d'l'informatique

Noël se désole, repense à son escapade avec Léon

La chanson de Prévert *Paris ma Rose*

Les intervenants

Jean LEBLANC : Le diseur, chant

Professeur de mathématiques en classe préparatoire au lycée Pierre de Fermat, il a chanté dans divers groupes vocaux, comme celui d'Alix Bourbon, avec lequel il a en particulier donné Didon et Enée et le Roi Arthur (Purcell) au théâtre du Capitole.

Il a pratiqué le jazz vocal au sein du groupe « Opus Swing » de Toulouse et est actuellement membre du groupe In Nomine, spécialisé dans la musique classique et baroque

Frank MAGNE : Arrangements musicaux, piano

Très jeune, Frank Magné commence sa formation avec Aldo Ciccolini, puis poursuit ses études avec Pierre Sancan et Jacques Rouvier à Paris.
Premier prix de piano, de musique de chambre, d'accompagnement et d'écriture au Conservatoire de Toulouse, Frank Magné y a enseigné la composition de musique de film pendant dix ans.
Il est actuellement professeur de piano à l'Ecole de Musique de Portet-sur-Garonne, et se produit régulièrement en tant que pianiste et chef d'orchestre.
Il est également compositeur et arrangeur pour des spectacles et des courts-métrages.

Katia DARISIO : Premier violon

Etudie au conservatoire de Montréal, dans la classe d'Anne Robert. Elle obtient son prix à l'unanimité du jury en 2010, puis intègre l'orchestre symphonique de Montréal. En France depuis 2016, elle est professeur assistante au CRR de Toulouse. Elle est membre du trio Tolosa, inspiré par la musique romantique.

Claire PAVERO : Second violon

Claire est professeur de violon diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève (équivalence CNSM). Elle propose des cours de violon à l'école Espace Musical 25

Marielle AUBERGER : Alto

Médaillée d'or en violon à l'Ecole Nationale de Musique de Mâcon, 2ème Prix en Quatuor à cordes à l'alto au Conservatoire de Dijon, Marielle Auberger enseigne à l'école municipale de musique de de Léguevin et à l'école de musique associative Da Capo. Elle fait également partie de l'Orchestre de chambre d'Ariège.

Sylvain RULLIER: Violoncelle

Il étudie au conservatoire de Toulousqe le violon dans la classe de Clara Cernat et l'alto dans la classe de Louis Merlet. Il intègere en 2013 le département de musique ancienne du CRR de Toulouse en violoncelle baroque. Il se produit dans divers ensembles : Orchestre symphonique de Tournefeuille, Opus 31, Carré de coeur, la Ricercata...